



**Les Ateliers :**  
**SALAMANDRE**  
*L'Art prend soin de la Vie*  
**et**  
**SOLEIL DES COLLINES**

**Annick Roubinowitz & Corinne Astier.**  
Vous informent :

**Mise en place à partir**  
**De SEPTEMBRE 2017**  
**D'une formation**  
**d'Art et Thérapies**

**Objectif : Développer de**  
**nouvelles compétences en**  
**Ateliers d'accompagnement**  
**spécialisé.**

**Méthodologie adaptée aux**  
**particularités du métier.**

**Travail en groupe et suivi**  
**individualisé.**

La pratique de l'argile permet un accompagnement privilégié.

Elle se révèle un outil performant dans l'accompagnement aux personnes, qu'il s'agisse d'enfants ou d'adultes, public avec handicap ou non.

Néanmoins, le travail de l'atelier et celui qui consiste à engager un dialogue, une communication, à mettre en place un véritable accompagnement qui s'apparentera au soin, sont bien différents.

En effet, il ne s'agit pas simplement de maîtriser une technique et de faire passer et partager une passion, un plaisir de faire, même si ces éléments en sont le point de départ.

L'accompagnant doit apprendre à guider la personne dans un chemin qui n'appartient qu'à elle-même.

Pour entreprendre ce travail, il nous faut d'abord expérimenter des exercices et des

méthodes d'accompagnement.

Ensuite l'analyse de ceux-ci permettra d'élaborer des ateliers.

Ces ateliers seront élaborés individuellement et en groupes.

Le travail du groupe est fondamental, par la qualité des retours qu'il propose, il nous permet de percevoir ce que nous ne pouvons pas toujours analyser de nous-mêmes et de nos propositions.

La Formation en Art et Thérapies **Option Terre** est une formation conçue pour être directement opérationnelle en structures spécialisées, pour cela des stages en institutions sont proposés sous tutorat (après la deuxième année)

**Le Lieu : chez Isabelle , Le Clos des Collines , lieu dit Chabert , 04800 St Martin de Brôme (5mn de Gréoux )**

[www.leclosdescollines.com](http://www.leclosdescollines.com)

### **Première partie : La question de la Créativité.**

La question des résistances et blocage.  
Comment mettre en place une stratégie pour les dépasser.

Particularités des processus créatifs, ce qui est mis en jeu au niveau de la personnalité.  
Exercices pratiques de stimulation de la créativité et verbalisation.

### **Deuxième partie : Importance du travail du Symbolique dans la Créativité et le soin.**

Comment travailler à partir des principes élaborés par Gustav Jung ? Quels sont-ils ?  
Analyse d'œuvres d'artistes ayant développé une symbolique ou mythologie personnelle : Louise Bourgeois, Sophie Calle, Joseph Beuys. Kiki Smith.  
Comment développer un accompagnement à partir de ces questionnements.  
Méthodologie et exercices d'expérimentation.

### **Troisième partie : La Terre comme moyen d'expression des émotions et sensations.**

La question de la Présence au corps est fondamentale en thérapie. Perception et compréhension des processus de transformation des mises en forme de

l'argile.

La terre est le matériau privilégié.

Exercices appliqués et méthodologie.

### **Quatrième partie : Le Corps Sujet.**

Après la question de la présence au corps il est nécessaire d'aborder le corps comme Sujet.

Sujet d'une expression mais aussi Sujet humain conscient.

La question du Moi sera travaillée et une méthodologie de questionnement de celui-ci sera mise en place.

Exercices en groupe et analyse.

### **Cinquième partie : L'Art – Médecine.**

Historique des liens unissant l'art et la médecine depuis l'Antiquité.

Etude de civilisations traditionnelles pratiquant l'art-médecine.

Exercices expérimentant diverses techniques et procédés

### **Sixième partie: Importance du lien et rapport aux éléments naturels.**

Travailler la thématique de La Nature, des éléments est très efficace dans l'accompagnement aux personnes.

Ces formes renferment une puissance et une beauté particulière qui apportent calme et apaisement.

### **Septième partie : L'Atelier d'art – thérapie : Déontologie et particularités.**

La question du transfert.

Le travail en groupe, les enjeux implicites et explicites.

La question du cadre.

Le rythme.

La communication non violente et l'écoute active.

Soutenir et stimuler.

### **Techniques employées :**

La terre est majoritairement utilisée.

Des moyens d'expression et de mise en condition tels que : le dessin, la peinture, le collage, des jeux de rôles et de l'expression corporelle sont également proposés.

Le but étant de proposer aux stagiaires un maximum de moyens et de méthodes d'accompagnement.

**La formation pendant 3 ans, s'effectue sous forme de modules de 2 jours : 9 par année, 12h de formation par module.  
Coût de la formation : 23 €/ heure**

*Les artisans, auto-entrepreneurs, à la Chambre des métiers, les artistes(MA), les intermittents, etc ..peuvent bénéficier d'un financement. Salariés, se renseigner.*

**Calendrier 1<sup>ère</sup> année 2017-2018 : 108 heures de formation.**

**Module 1 : 29,30 septembre 2017**  
**Module 2 : 3,4 novembre 2017**  
**Module 3 : 8,9 décembre 2017**  
**Module 4 : 5,6 janvier 2018**  
**Module 5 : 2,3 février 2018**  
**Module 6 : 2,3 mars 2018**  
**Module 7 et 8 : 4,5,6,7 avril 2018**  
**Module 9 : 4,5 mai 2018**

Des précisions sur la formation globale : cette formation se fait en 3 temps :

La première année de 108 heures est une année pour acquérir une méthodologie d'ateliers, c'est-à-dire apprendre à accompagner un public classique : enfants, adultes, adolescents.

Cette première année est également pour mettre les stagiaires en immersion, c'est-à-dire pour expérimenter et comprendre comment la pratique accompagnée de l'art agit.

Apprendre ce qu'est un appareil psychique groupal, une bonne écoute, une reformulation.

A la fin de cette première année une première qualification est obtenue.

La deuxième année de 108 heures est plus « clinique » elle aborde le rapport à l'institution spécialisée, les stages pratiques sous tutorat, la rédaction de fiches de suivi, la déontologie, la création d'ateliers à visée thérapeutique.

La troisième année de 108 heures

est une année de perfectionnement, consacrée à la rédaction d'un mémoire, à des ateliers de supervision pour partager et analyser les stages en institution ainsi que les problématiques rencontrées. A la fin de la 3<sup>ème</sup> année, un examen théorique et pratique permet d'obtenir la première qualification.

La soutenance du mémoire se fait devant un jury de professionnels de l'accompagnement et de la santé.

La qualification d'art-thérapeute est alors obtenue si la validation du mémoire a lieu.

Nombres d'heures minimum de stages pratiques : 150 heures la seconde année et 400 heures de la troisième année.

Total d'heures effectives d'une formation en art et thérapies : 874 heures de formation. : 324 en centre de formation et 550 en institution.

## **Présentation des formateurs :**

**Annick Roubinowitz** dirige les Ateliers Salamandre , centre de formation en méthodologie de créativité et en art et thérapies depuis l'année 2000.

Elle intervient à la Maison de la Céramique de Dieulefit depuis 19 années.

Elle a également travaillé en hôpital psychiatrique où elle a compris les bienfaits de la pratique artistique accompagnée et a pu mettre au point son enseignement.

Formation en Arts décoratifs et Histoire de l'Art.

A participé aux recherches de l'APJL (Association de Psychanalyse Jacques Lacan. Lyon) sur les liens entre travail psychique et création.

**Corinne Astier** est céramiste depuis 19 ans. Le ressenti et la recherche dans son travail avec l'Argile l'orientent vers l'Accompagnement.

Depuis 15 ans elle a créé une méthode originale d'art thérapie, ( méthode Corinne Astier ) , avec laquelle elle a travaillé auprès de divers publics ; crèches parentales, Centres de Jour, IME, Hopital Psychiatrique, Maison d'Arrêt, Groupe de thérapeutes hollandais, etc..

Depuis 2009, elle est praticienne en Champ d'Argile ®, certifiée par Heins Deuser. Elle accompagne également en séances individuelles régulièrement.

**Cette formation est innovante :** elle associe la pratique artistique accompagnée et la pratique régulière du Champ d'Argile® en groupe, pendant la première année de la formation.

Elle associe le travail théorique, les expérimentations artistiques, et toute la dimension de l'haptique , "je touche la terre, je suis touché(e)". Elle apporte une méthodologie efficace et éprouvée sur le terrain, mais aussi permettra au moyen du Champ d'Argile®, une intégration douce et profonde des acquis.

***N'hésitez pas à nous contacter pour toute question supplémentaire .***

***Annick : 06 88 08 99 94***

***Corinne : 06 08 96 16 36***